

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

(по Перро)

ОПЕРА - СКАЗКА

Въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ.

Текстъ М. С. П.

I.

Муз. П. КЮИ.

Allegro $\text{♩} = 120$.

PIANO.

(Повторяющий хоръ не спитъ впереди занятца)

4 СОПРАНО

Жи ла, была Шапочка

АЛБЪ

Краснень-ка-я Шапоч-ка.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics 'Жи ла, была Шапочка' are written under the first staff, and 'Краснень-ка-я Шапоч-ка.' is written under the second staff.

Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .

Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .

This system contains the next two staves. The lyrics 'Жи ла была, да дав-но, а всѣ пом-нятъ про не .' are repeated on both the top and bottom staves.

е

2

Про зва-ли всѣ

This system contains the final two staves. The top staff begins with the letter 'е' and a measure rest. The second staff begins with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Про зва-ли всѣ' are written under the second staff. A second ending bracket labeled '2' is placed above the final measure of the top staff.

дѣвочку за то Красною Шапочкой, что на дѣво

Прозвали дѣвочку Красною Шапочкой,

какъ мила была въ красной шапочкѣ

Была она мила въ красной шапочкѣ

дѣла ей бабушка а ту прелестъ шапочку.

Са.

ма сшила, смастерила, вичку милой подарила.

И вотъ съ этихъ поръ молва про ту дѣвочку про
шла,

шла, прошла молва. Уходить.
прошла молва, прошла молва.

Роскошно мено mosso 4/4: 100.

Завязав. Опустила крыльцо доника Красной Шапочки На веро-

The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff starts with a piano (p) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and some rests.

где стоит Мать, ступенькой выше Красная Шапочка

The second system of the score continues the piano introduction. It also consists of two staves. The treble staff continues the melodic line from the first system, while the bass staff provides a steady harmonic support. The music maintains the same tempo and mood as the first system.

4 МАТЬ. *mf*

По-слушай, Ша-поч-ка, на-де-юсь ты го-то-ва? Такъ по-няла? Ба-

The third system of the score begins with a piano introduction. It consists of two staves. The treble staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and some rests.

и бу-ся не здо-ро-ва. Здѣсь въ ку-ро-во-къ вло-жи-ла я все го та ко-го

The fourth system of the score continues the piano introduction. It also consists of two staves. The treble staff continues the melodic line from the third system, while the bass staff provides a steady harmonic support. The music maintains the same tempo and mood as the previous systems.

м. что ей по вкусу можетъ быть Вотъ мо-ло-ко,

м. во толь-ко не раз-лить Е. ще ва-тру-шеч-ки Отъ

5 м. вну-чеч-ки и пус-тя-чекъ при-ят- во по-лу-чить

м. *mf* Прошу лишь, о-бъ-жай въ доро-гъ не шалить, ве-и-ш-кать, по-пусту ни съ-кѣ-мъ не го-во-

М.

рять, чтобъ не было съто.бой че.го, не дай Богъ зло.го; съчу.



М.

жими не бол.тать, смотри, ни съкъмъ ни слова!



6 Росо тено тоссо
КРАСНАЯ ШАПОЧКА. *p*

Я по ви.ма.ю, ма.моч.ка, что я дол.

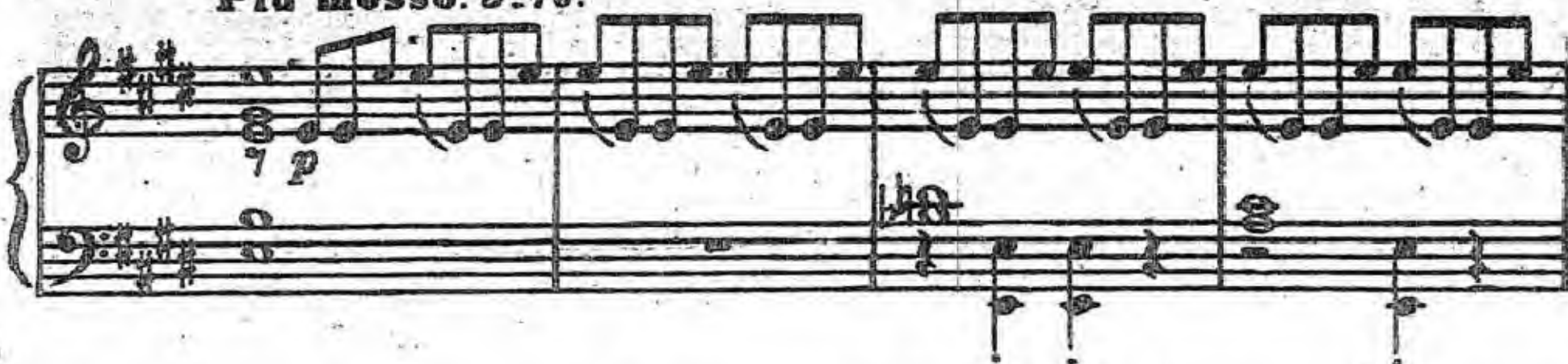


К Ш

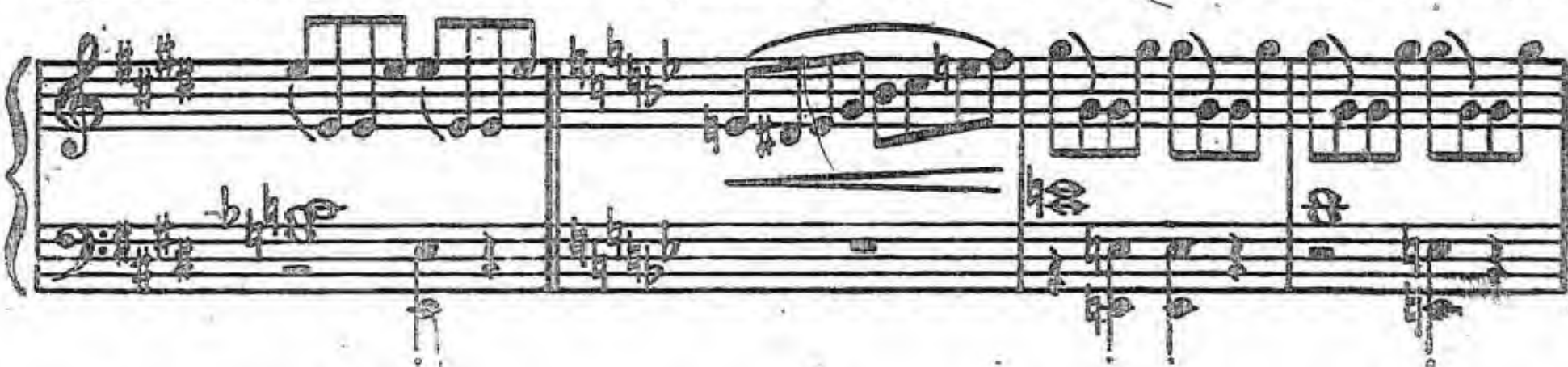
жна быть какъ больш.ая, быть ум.на



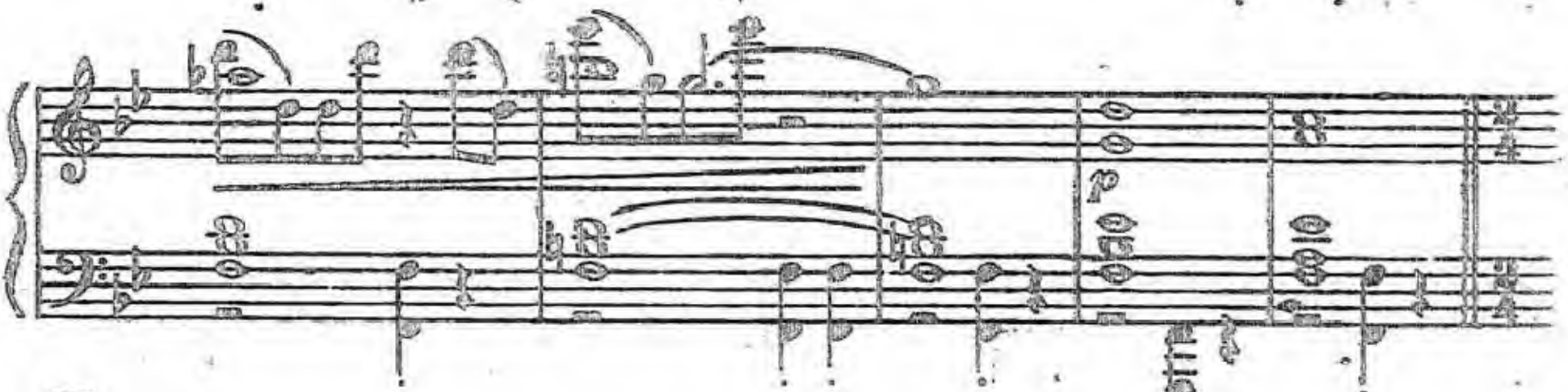
Красная Шапочка беретъ отъ матери корзинку, цѣлуется и, дѣловито шагая, уходитъ.
Piu mosso. 6:76.



окрываясь за кустами. Домикъ закрывается выросшими деревьями, сцена пре-



вращается въ лѣсъ. Вдали раздается стукъ топоровъ и пѣнье дровосѣзовъ, между кустами мелькаетъ Красная Шапочка.

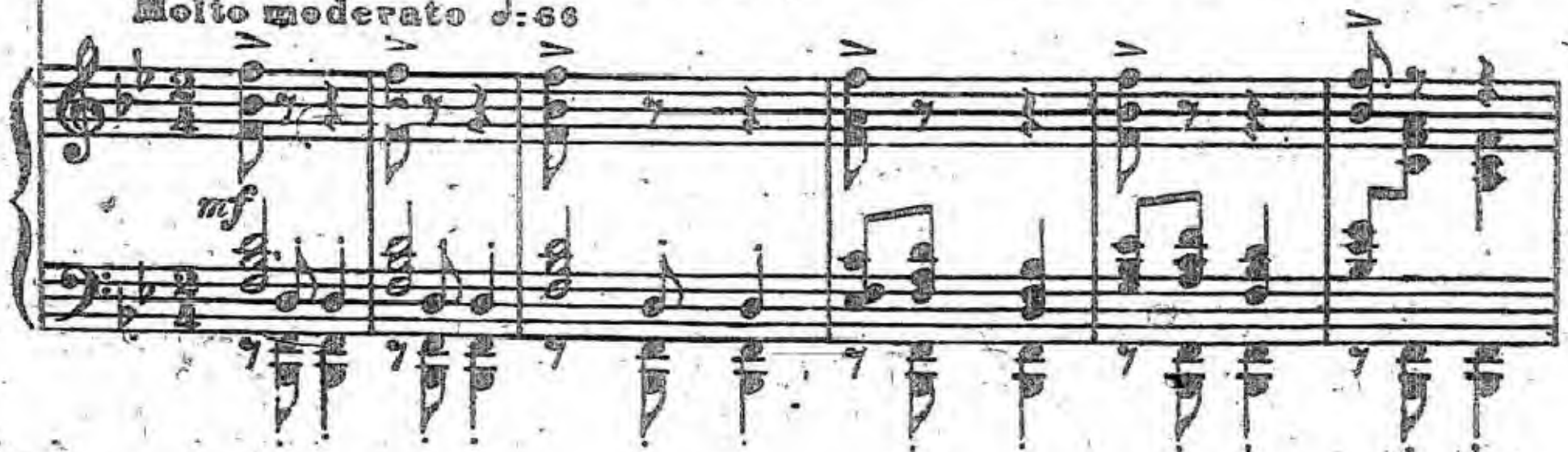


7

ДРОВОСѢКИ.

Тукъ, тукъ, тукъ, если-бъ вдругъ, сразу намъ то. до. ра.мъ

Molto moderato 6:66



от-дыхъ дать, не-ре-стать все сту-чать, То дѣ-тямъ,

по до-мамъ, го-ло-дать, го-ло-дать! Гей, ско-рѣй,

не зѣ-вать, ра-бо-тать, ра бо-тать! Тукъ,

тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

Allegretto. $\text{♩} = 76$

Poco meno mosso.



Появляется

Красная Шапочка и осматривается

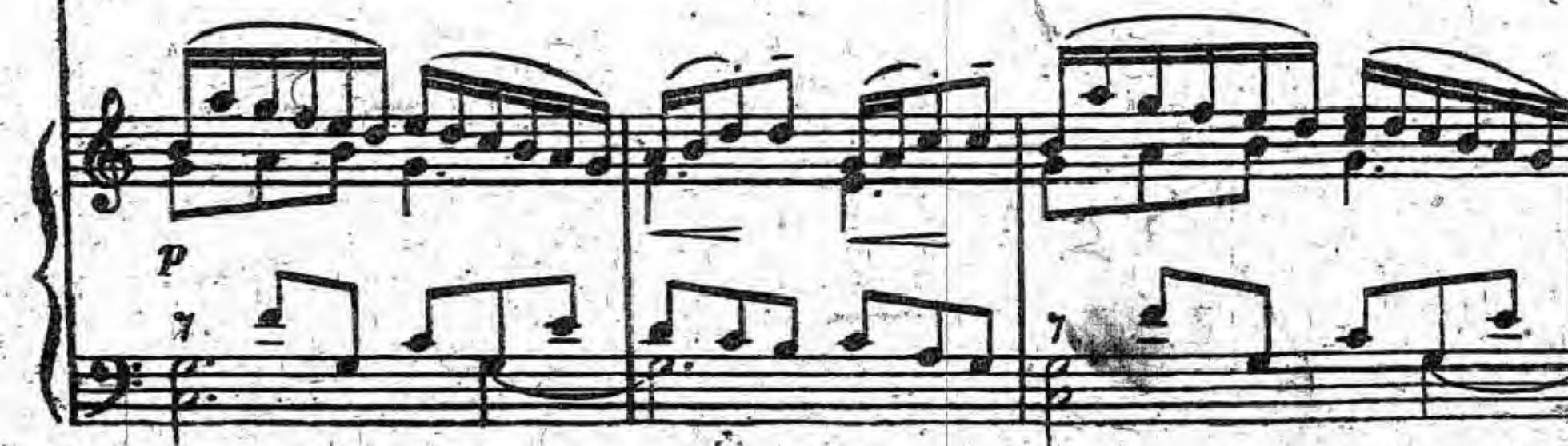
8

Poco meno mosso $\text{♩} = 63$ 

КРАС. ШАП



Какъ я послуш - на Бо - же мой, ну вотъ цвѣ - то - чекъ



К.Ш. го - лубой, чтобъ я сор-ва - ла? Никог-да... Хо.

К.Ш. тя, ко-неч - но, не бѣ-да о - динъ сор-вать! *rosso rit.*

К.Ш. Я от-того не о - поз-да - ю и мамутѣмъ не о - горчу: *a tempo*

К.Ш. 9 (срываетъ) О-динъ вѣдь только. Ой, ой, ой! Ка- *Ріи може*

В.Ш. *mf* (срывается) Ну агогъ и е.

кой же эгогъ расписной

p

Рochissimo meno mosso.

К.Ш. (срывается) По томъ скорѣе къ Бабуш-кѣ бѣ.

ше одинъ.

К.Ш. *mf* Да

гомъ. Она и вправду не здо-ро-ва.

mf *p*

К.Ш. и тем. нѣсть, не было бы чего мнѣ злого.

Съ увлеченіемъ рветъ цвѣты. Изъ за кустовъ
высовывается морда волка. Видя то Шапочка
хочетъ свернуть вбокъ на тропинку, волкъ,
осторожно оглядываясь, вылезаетъ и пере

Темпо I:

гораживается ей дорогу.

ВОЛКЪ
ad libitum

Стой! Шапочка

Allegro non troppo (♩:120).

Одна? Ку-да? Ты не боишься, а то бѣда здѣсь близко можетъ статься? Не

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

В. Я к бабушкѣ иду боль-
уж-то не-че-го те-бѣ въ лѣ-су бо-я-ть-ся?

mf *p*

К.Ш. ной, по-да-рочекъ не-су ей не больш-шой: да-ла мнѣ ма-ма

7

К.Ш. мо-ло-ко, ва-труш-ки.

В. А да-ле-ко-ль жи.

7 *mf*

К.Ш. До-воль-но да-ле-ко, при-з-нать-ся, и я бо-

В. вѣ-тъ-во-я ста-руш-ка?

p 7

Ж.Ш.

юскакъ бы мнѣ не заплутаться. Вонъ тамъ, за мельницей, взгляни,

Ж.Ш.

той деревеньки крышъ гребни видны отсюда.

Pochissimo più mosso.

В.

Да-ле-ко-нь-ко! А что, не хочешь въ пе-ре-гон-ки?

В.

Чтобъ ве-се-лѣй те-бѣ ид-ти? По-той вонъ я,

В.

а. ты на э. гу сво. ро. ти до. рож. ну па. ко. ро. че. По. жа. луй

К. Ш.

можно, если хочешь. До. во. лья. но. скоро я хо.

жу, е. ще те. бя о. пе. ре. жу.

ВОЛКЪ

Più mosso. $\text{♩} = 120$

(убѣгаетъ)

Разъ, два, три! я на. чи. на. ю.

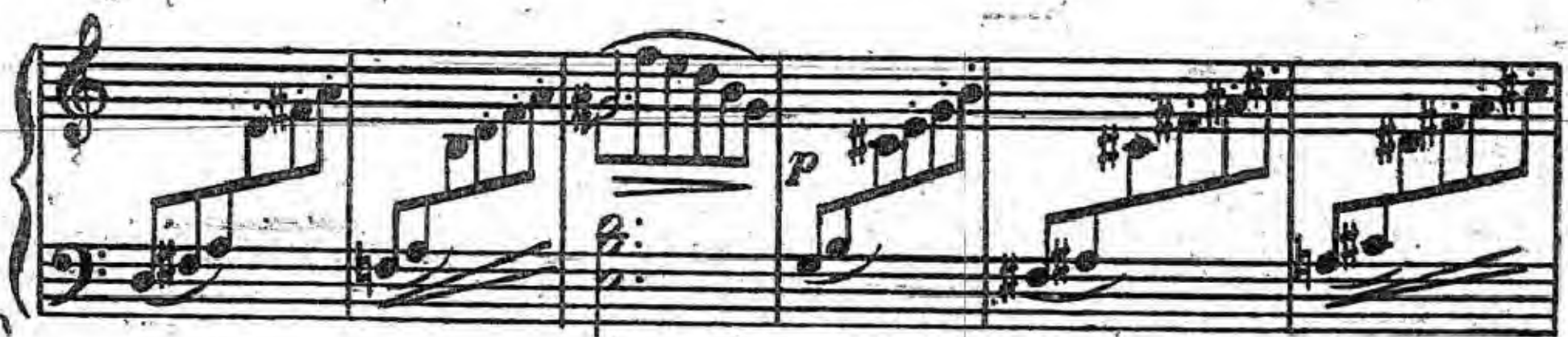


КРАСНАЯ ШАПОЧКА

18

(убегаетъ)

Пос-той, пос-той, не поспѣ-ва-ю.



14
Moderato. ♩ = 66
ДРОВОСЪКИ *mf*

Тукъ, тукъ; тукъ, тукъ, тукъ! Еслибъ вдругъ, сразу намъ

топорамъ отдыхъ дать, перестать все стучать, то дѣтямъ по домамъ

голодать, голодаты Гей, скорѣй, не зѣвать, работать, ра . бо .

(ЗАНАВѢСЪ)

таты. Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ,

pp